Pasar al contenido principal

Guía docente de Últimas Tendencias de la Arquitectura y Urbanismo (29311M5)

Curso 2026/2027
Fecha de aprobación: 09/07/2026

Grado

Grado en Historia del Arte

Rama

Artes y Humanidades

Módulo

Historia del Urbanismo

Materia

Últimas Tendencias de la Arquitectura y el Urbanismo

Curso

4

Semestre

2

Créditos

6

Tipo

Optativa

Profesorado

Teórico

Monika Keska . Grupo: A

Tutorías

Monika Keska

Email

- Martes
  - 12:31 a 13:30
  - 15:30 a 17:29
- Jueves
  - 12:31 a 13:30
  - 15:30 a 17:29

Prerrequisitos y/o Recomendaciones

Breve descripción de contenidos (Según memoria de verificación del Grado)

Partiendo de las aportaciones históricas de la primera mitad del siglo XX, revisadas en los años cuarenta y cincuenta, se propone analizar las principales tendencias y problemáticas del urbanismo y la arquitectura actuales. Desde las últimas décadas del siglo XX, hasta la actualidad, el urbanismo y la arquitectura han experimentado fenómenos de distinta índole que unas veces afectan a sus instrumentos de intervención y transformación de la realidad, otras a la reconsideración de sus lenguajes en la sociedad de las nuevas tecnologías, y siempre a sus compromisos sociales o políticos.

Competencias

Competencias generales

- CG01. Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.
- CG02. Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.
- CG03. Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.
- CG04. Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.
- CG05. Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.
- CG06. Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y y sus recursos digitales.
- CG07. Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- CG08. Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.

- CG09. Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.
- CG10. Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

Competencias específicas

- CE19. Adquirir una comprensión adecuada de los nuevos lenguajes artísticos de los siglos XX y XXI, en su diversidad geográfica, cultural, estética y social.
- CE23. Alcanzar destrezas para la interpretación, aplicación y gestión de técnicas y materiales propios del planeamiento urbano.
- CE24. Adquirir un conocimiento sistemático e integrado de la historia del urbanismo: lenguajes, diseño de la ciudad, el jardín y su evolución histórica.

Resultados de aprendizaje (Objetivos)

- Conocer y comprender críticamente los procesos históricos de transformación de la ciudad y de la arquitectura en las últimas décadas.
- Analizar cada una de las tendencias urbanísticas y arquitectónicas que se han sucedido y sus diversas manifestaciones.
- Situar cada una de ellas en sus contextos políticos, económicos, sociales y culturales.
- Comprender la ciudad y su arquitectura en toda su complejidad.

Programa de contenidos teóricos y prácticos

Teórico

- **TEMARIO TEÓRICO:**
- **1. INTRODUCCIÓN. Los Inicios de la arquitectura racionalista**
- Adolf Loos, Henri Van de Welde, Auguste Perret, Peter Behrens
- Louis Sullivan y la Escuela de Chicago.

- **2. Arquitetcura en las primeras décadas del siglo XX. El Nacimiento del Movimiento moderno.**
- F.L. Wright y el movimiento organicista, Taliesin
- Deustcher Werkbund
- Arquitectura y los movimientos de vanguardias: Futurismo, Constructivsmo, De Stijl
- Walter Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe y Lili Reich Breuer, Alvar Aalto
- La arquitectura y los sistema totalitarios en la Alemania Nazi, Rusia Soviética
- El racionalismo italiano y la arquitectura fascista.

3. Arquitectura en Estados Unidos

- Art decó en Estados Unidos, *Streamline,* Lautner
- Gropius y Breuer en Estados Unidos
- Philip Johnson, Frederick Kiesler, Eliel y Eero Saarinen, Louis Kahn. Minoru Yamasaki

4. La evolución del movimiento moderno Años 50-60

- la Crisis de los CIAM
- El brutalismo británico. Allison y Peter Smithson
- Kenzo Tange
- Arquitectura en América latina: Oscar Niemeyer, Lina Bo Bardi, Luis Barragán

5. Nuevas tendencias críticas: los revisionismos de la tradición moderna

- Metabolismo Japonés
- Archigram
- Jane Jacobs *Muerte y vida de las grandes ciudades*

6. Tendencias arquitectónicas en la era posmoderna

- Las teorías de la arquitectura posmoderna. Denise Scott Brown, Robert Venturi, Charles Jencks
- Neoclasicismo posmoderno: James Stirling, Robert Stern, Charles Moore, Aldo Rossi
- La arquitectura High Tech. Norman Foster y Richard Rogers.
- La permanencia racionalista. *The New York Five* Richar Meier. Alvaro Siza. Tadao Ando
- Deconstructivismo. Frank Gehry, Peter Eisenman, Daniel Libeskind, Rem Koolhaas, Zaha Hadid

7. Arquitectura en la era de la globalización. El fin de siglo y la situación actual

- Arquitectura y urbanismo ante los retos de la sostenibilidad y el medioambiente. Peter Zumthor, Lina Ghotmeh, Marina Tabassum, Francis Kéré, David Adjaye. SANAA
- Bienales internacionales de arquitectura

8. Intersecciones entre arquitectura y arte contemporáneo

Gordon Matta Clark, Richard Serra, Rachel Whiteread

Práctico

Trabajo individual: Análisis de un edificio ubicado en Granada, documentación fotográfica. Los resultados se expondrán en clase al final del cuatrimestre

Bibliografía

Bibliografía fundamental

Amendola, Giandomenico. *La ciudad posmoderna. Magia y miedo de la Metrópolis contemporánea*. Celeste ediciones, 2000.

Benevolo, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*.Gustavo Gili, 2001.

Capel, Horacio. *La morfología de las ciudades*. Ediciones del Serbal, 2002

Capitel, Antón. *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*. Espasa Calpe, Summa Artis XLI, 1996

Curtis, William J.R. *La arquitectura moderna desde 1900*. Hermann Blume, 1986.

Delfante, Charles. *Gran Historia de la Ciudad. De Mesopotamia a Estados Unidos. Textos para la edición española de Ángel Isac*. Abada Editores, 2006

Frampton, Kenneth. *Modern Architecture. A critical History*.Thames and Hudson, 1980.

Frampton, Kenneth. *The Evolution of 20th Century Architecture: A Synoptic Account*. Springer-Verlag/Wien and China Architecture & Building Press, 2007.

Gavinelli, Corrado. *Arquitectura contemporánea: de 1943 a los años noventa*. Libsa, 1998.

Giedion, Siegfrid. *Space, Time and Architecture: The Growth of a New Tradition*. Harvard University Press, 1949.

Hall Meter. *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*. Ediciones del Serbal, 1996.

Jacobs, Jane. *The Death and Life of Great American Cities*. Random House, 1961.

Jencks, Charles. *Movimientos modernos en arquitectura*. Hermann Blume, 1983.

Jencks, Charles. *El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna*. Gustavo Gili, 1984.

Jodidio, Philip. *New Forms. La arquitectura de los noventa*.Taschen Verlag, 1997

Johnson, Philip. Wigley, Mark. *Arquitectura deconstructivista*. Gustavo Gili, 1988

Khan, Hasan-Uddin. *El Estilo Internacional. Arquitectura Moderna desde 1925 hasta 1965*. Tashen,1999.

Montaner, Josep Maria. *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Gustavo Gili, 1993.

Moriente Díaz, David. *Poéticas arquitectónicas en el arte contemporáneo*. Cátedra, 2010.

Prestinenza, Luigi. *Historia de la arquitectura moderna. De las vanguardias a nuestros días*. DOM publishers, 2021.

Stern, Robert A. M. *Clasicismo moderno*. Editorial Nerea, 1988.

Westphal, Uwe. *The Bauhaus*. Studio Editions, 1991

Tzonis, Alexander; Lefaivre, Liane. *La Arquitectura en Europa desde 1968*. Ediciones Destino, 1993.

Bibliografía complementaria

Abalos, Iñaki. *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-2000*. Madrid: Nerea, 2000.

Anderson, Sean, Wisoln, Mabel. *Reconstructions: Architecture and Blackness in America*, MoMA, 2021.

Banham, Reyner. *The New Brutalism*. Architectural Press. 1966.

Canizaro, Vincent B. *Architectural Regionalism. Collected Writins on Place, Identity, Modernity and Tradition*. Princeton Architectural Press, 2007.

Chan, Carson, Wagstaff, Matthew. *Emerging Ecologies: Architecture and the Rise of Environmentalism*. MoMA, 2023

Cheng, Irene, Davis,Charles L. II y Wilson, Mabel O (editores). *Race and Architecture. A Critical History from the Englightenment to the Present*. University of Pittsburgh Press, 2020.

Colquhoun, Alan. *La arquitectura moderna: una historia desapasionada*. Gustavo Gili, 2005.

Friedland, Roger y Zellman, Harold. *The Fellowship. The Untold Story of Frank Lloyd Wright & The Taliesin Fellowship*. Regan, 2006.

Gill, Brendan. *Many Masks: A Life of Frank Lloyd Wright*. Ballantine House, 1987.

Hays, Michael. *Architecture theory since 1968*. MIT Press, 2000.

Kaufman, Mervyn, *Father of Skyscrapers. A Biography of Louis Sullivan.* Little, Brown and Company, 1969.Kruft, Hanno-Walter. *Historia de la teoría de la arquitectura. 2. Desde el siglo XIX hasta nuestros días*. Alianza Forma, 1990.

Lamster, Mark. *The Man in the Glass House: Philip Johnson, Architect of the Modern Century*. Little, Brown & Company, 2018.

Leach, Neil. *La an-estética de la arquitectura*. Gustavo Gili, 2001.

Lloyd Wright, John. *My Father. Frank LLoyd Wright,* Dover Publications, 2014.

Montaner, Josep Maria. *La modernidad superada*. Gustavo Gili, 1997.

Montaner, Josep Maria. *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Gustavo Gili, 2008.

Nesbit, Kate. *Theorizing a new agenda for architecture: an anthology of architectural theory 1965-1995* Princenton Architectural Press, 1996.

Papadakis, Andreas(ed. lit.). *New architecture: the new moderns and the super moderns*. Academy Editions, 1990.

Papadakis, Andreas(ed. lit.). *Deconstruction in architecture*. Academy Editions, 1988.

Powell, Kenneth. *La transformación de la ciudad. 25 proyectos internacionales de arquitectura urbana a principios del siglo XXI*. Leopold Blume, 2000.

Wilson, Mabel O. Negro Building. *Black Americans in the World of Fairs and Museums*. University of California Press, 2020.

Enlaces recomendados

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (http://www.artcyclopedia.com Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (http://www.arssummum.net/)
- Web Gallery of Art (http://www.wga.hu/index1.html)
- Google Libros (http://www.google.es/books)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (http://pares.mcu.es/) Patrimonio Histórico (http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html)

Metodología docente

- MD01. Lección magistral/expositiva
- MD02. Sesiones de discusión y debate
- MD03. Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04. Prácticas de campo
- MD05. Prácticas en sala de informática

- MD06. Seminarios
- MD07. Análisis de fuentes
- MD08. Realización de trabajos en grupo
- MD09. Realización de trabajos individuales

Evaluación (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

Evaluación ordinaria

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiendo por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiendo por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

La evaluación de esta asignatura consta de dos partes: un examen escrito (60% de la nota), consistente en comentario de imágenes y preguntas teóricas. Y en segundo lugar, los trabajos individuales o grupales (40% de la nota final).

Solo se podrán examinar en esta convocatoria los alumnos que hayan superado la parte práctica y que hayan asistido a un mínimo de 50% de las clases.

Es necesario aprobar el examen para que se tome en cuenta la nota de la parte práctica.

Únicamente se aceptarán trabajos presentados a través de la plataforma Prado dentro del plazo establecido.

Plagio superior a 20% resultará en la calificación de 0 en la parte práctica. Plagio superior a 40% se premiará con la calificacion de 0 en la convocatoria ordinaria.

Evaluación extraordinaria

- La prueba final, de estructura similar a la de la convocatoria ordinaria, puntuará un 60% de la calificación final. Se reservarán las notas de quienes hubieran superado el 40% restante y, de no haber sido así, será necesario responder a preguntas adicionales.
- Solo se tendrá en cuenta la nota de las prácticas si se aprueba el examen

Evaluación única final

Descripción: Esta modalidad de evaluación está programada para quienes cumpliendo las condiciones estipuladas por la Universidad de Granada la hubieran solicitado en tiempo y forma y se les hubiera

concedido

- Herramientas de evaluación: Examen escrito (pregunta de desarrollo, comentario de imágenes y varias preguntas teóricas correspondientes a la totalidad del temario)
- La prueba corresponde a 100% de la califación final

Información adicional

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): Gestión de servicios y apoyos (https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad).